

PREMIERS

ACTES #09

20.08-20.09 2009

COMMUNIQUE DE PRESSE

10 juin 2009

QUOI

Festival / Jeune théâtre

2ème édition / 16 projets / 5 pays

7 créations / des ateliers / une résidence d'écriture

Préfiguration d'un studio de recherche et de création sur le territoire

QUI

Association Premiers Actes, réseau indépendant de jeunes artistes dramatiques. Nous travaillons et étudions à Strasbourg, Lyon, Paris, Brest, Marseille, Genève, Bruxelles, Berlin, Timisoara... L'édition 2009 a été imaginée par Mali Arun, Raffaëlle Bloch, Jean-Baptiste Calame, Léa Drouet, Matthieu Ferry, Grégoire Letouvet, Fabien Magry, Nicolas Mouzet et Thibaut Wenger.

QUAND

20 août au 20 septembre 2009

OU

Haut-Rhin, Alsace, France.

Vallée Saint-Amarin

Anciennes manufactures de Wesserling

Vallée de Munster

Anciens Thermes de Soultzbach-les-Bains

La Scierie à Munster

Cathédrale aux cotons, Manufactures Hartmann à Munster

Anciennes Brasseries de Breitenbach

Salle de bal de l'ancien hôtel ? Au Soleil ? à Sondernach

Vallée d'Orbey,

Ferme Edzard à Lapoutroie, hameau de Ribeaugoutte

SOUTIEN

Union Européenne/FEADER; Ministère de la Culture/DRAC Alsace; Ministère de la Culture/Réserve parlementaire Assemblée nationale ; Région Alsace ; Conseil Général du Haut-Rhin; Communauté de Communes de la Vallée de Saint-Amarin; Parc Naturel Régional des Ballons des Vosges; Ville de Munster ; Communauté de Communes de la Vallée de Munster ; ADAMI ; ONDA et le mécénat de STAUB en Alsace et CLELIAL Color.

CONTACT PRESSE

Sophie Kauffenstein - Sarah Dinckel

presse@premiers-actes.com

T. +33(0)6 71 16 47 50

PRATIQUE

Informations et réservations

www.premiers-actes.eu

+33 (0) 970 445 222

prix d'un appel local / du mardi au samedi de 16h à 20h à partir du 1er août

TARIFS

12,5 € / 8,5€ réduit

Passé Festival : 25 € / 17 € réduit

Réductions : -25 et +65 ans, chômeurs

Carte VitaCulture : 5,5 €

VENIR

En train !

<http://www.ter-sncf.com/Alsace>

navettes gratuites depuis les gares de Munster et Felling (Wesserling), sur demande.

En covoiturage !

www.123envoiture.com

FAIRE ETAPE

Nous réservons votre hébergement !

La nuit dès 24€/personne.

EDITO

L'été venu, nous faisons nos valises et laissons derrière nous les villes de Strasbourg, Lyon, Paris, Brest, Marseille, Genève, Bruxelles, Berlin, Timisoara... pour investir quelques semaines durant friches, ferme et jardins des vallées de Saint-Amarin, Munster et Lapoutroie (Haute-Alsace).

En marge de l'institution, nous imaginons ici un espace de recherche, de création et d'échanges : le festival **Premiers Actes**. Du 20 août au 20 septembre, nous invitons un public curieux à la découverte de premières propositions scéniques et de travaux singuliers.

Notre affiche, éclectique et cosmopolite, joli désordre de formes et d'esthétiques, explore 14 regards de jeunes artistes sur le monde comme autant de langages, de métaphores.

SPECTACLES

L'Egoïste Fatzer Bertolt Brecht / Formation HO, Berlin (création)

L'Egoïste Fatzer de la Formation HO (Berlin) conjugue parole littéraire, archives et témoignages d'aujourd'hui. La dramaturgie, protéiforme et éclatée, met en relation le matériau inachevé de Bertolt Brecht avec des paroles ouvrières sur la fermeture de l'usine.

Fuck you Eu.ro.pa Nicoleta Esinencu / Alexandra Badea, Cie Europ'artes, Paris-Timisoara

Dans Fuck you Eu.ro.pa de Nicoleta Esinencu, figure emblématique du nouveau théâtre moldave, la jeune metteur en scène roumaine Alexandra Badea adresse une lettre-performance brutale au père resté à l'est, qui croise son parcours et celui de Madalina Constantin.

Notre Dallas Charles-Eric Petit, Cie L'Individu, Marseille

Charles-Eric Petit et la Cie L'Individu (Marseille) entreprennent avec **Notre Dallas** des recherches archéologiques dans les sédiments des mythologies dérisoires de la génération de nos parents. Que reste-t-il de ces personnages outranciers et de leurs sombres histoires d'argent, de sexe et de pétrole ?

Fantômas probablement Cie La Tête dans le Sac, Marionnettes, Genève

Après s'être aléatoirement réparti la lecture des 12 800 pages du roman, les marionnettes et marionnettistes de la Cie La tête dans le sac (Genève) livrent avec **Fantômas probablement** une interprétation libre et collective d'un autre mythe fondateur du XXe siècle.

Jonas Orphée Patrick Dubost / Philippe Laubaune, Théâtre du Verseau + NTH8, Lyon (création)

Dans **Jonas Orphée**, les Compagnons du NTH8 (Lyon) jonglent avec 147 fragments du séjour de Jona dans le ventre de la baleine écrits par Patrick Dubost pour le metteur en scène Philippe Laubaune. Cet

antre est une béance comme nous les aimons, matrice de possibles.

Vêpres de la vierge bienheureuse Antonio Tarantino / Eric Vautrin, apresvillenoise, Caen (création)
Eric Vautrin créé en langue française le très beau monologue d'Antonio Tarantino **Vêpres de la vierge bienheureuse**, avec Gaël Leveugle. Un père tente d'accompagner son fils vers le salut, avant son suicide. Un salut proche de l'image de Léthé, le fleuve de l'oubli, vers un paradis païen.

The Free Light Medieval Blues Experience Matthieu Ferry, Bruxelles (création)
Matthieu Ferry et Sarah Olivier jouent de l'harmonica et de la lumière dans le cercle multi-médiatique et sensitif de **The Free Light Medieval Blues Experience**. La performance convoque des textes de Hildegard von Bingen, Gherasim Luca et Rilke.

La Maladie de la mort Marguerite Duras / Léa Drouet, Bruxelles (création)
Dans **La Maladie de la mort** de Marguerite Duras, Léa Drouet sollicite, tout en perceptions, l'espace indicible de chacun. Une femme s'offre à un homme ne connaissant que ses semblables, c'est à dire d'autres hommes. Tentative cyclique de dire, et d'aimer.

Lenz Georg Büchner / Thibaut Wenger (création)
Lenz, proposition chorale que compose Thibaut Wenger, joue avec l'espace de relation entre la nouvelle de Georg Büchner et sept jeunes acteurs et musiciens. Chorégraphie d'obscures et loufoques fulgurances, pour une lutte contre l'ordre du monde.

Les Soldats Bernd Alois Zimmermann, Jakob Lenz / Grégoire Letouvet, Paris (création)
En regard, Grégoire Letouvet met en scène sa première production lyrique : **Les Soldats**, livret de Zimmermann d'après Lenz. Oeuvre météore, histoire d'hommes et de femmes martyrisés de désirs, magnifiques, capables absurde de s'anéantir.

TBM/2 d'après Thomas Bernhard, Carte blanche à la Dinoponera, Strasbourg
La Dinoponera (Strasbourg) entreprend avec **TBM/2** une tentative de reconstitution de *Simplement compliqué* de Thomas Bernhard. Dans ce théâtre de la souricière viennent se dénuder quelques harnachements totalitaires, et un grand vertige imaginaire.

Oberösterreich Franz-Xaver Kroetz / Catherine Umbdenstock, Berlin
Catherine Umbdenstock met en scène **Oberösterreich** de Franz-Xaver Kroetz, production du BAT-Studiotheatre, Berlin. Portrait d'un couple de classe moyenne à l'existence en vacance du monde, toute entière tournée vers la consommation, dont la perspective d'un enfant précipite la fin.

+++

La machine et la montagne Résidence d'écriture de Jean-Baptiste Calame, La Chaux de fonds
En résidence d'écriture itinérante dans les trois vallées, le jeune auteur suisse **Jean-Baptiste Calame** s'intéresse au tourisme - désengagement momentanée ou durable dans le but d'un enregistrement. Il y cherche le code d'une communication particulière, pour se souvenir autrement de son passage.

Ateliers Gogle, Nil Dinç, Aurélie Miremont et Raffaëlle Bloch, Paris
S'inscrivant dans la recherche de nouvelles interrelations entre le festival et les habitants du territoire, le collectif **Gogle** (Paris) intervient en marge des représentations ainsi que dans les établissements scolaires et propose de jouer selon des règles élaborées collectivement à la construction d'espaces de parole.

Va-et-vient Installation vidéo de Mali Arun
Cette installation est une trace de déambulations dans la friche industrielle de Wesserling pour tenter de réactiver la mémoire de cet espace. Il y a une urgence à filmer avant que la ruine ne s'effondre. (Un essai d'installation a été réalisé dans le cadre de l'école des Arts Visuels de La Cambre, à Bruxelles).

Mode d'emploi, texte et mise en voix d'Alexandra Badea (avant-première en partenariat avec l'Arche)
Rencontre avec Alexandra Badea (metteur en scène de Fuck you Eu.ro.pa) à l'occasion de la parution de ses trois premiers textes chez l'Arche Editeur et mise en espace en avant-première de **Mode d'emploi**.

RENCONTRE AVEC THIBAUT WENGER

Orphée, Marguerite Duras, Fantomas, JR, Brecht; le spectre de Iers Actes 2009 est large. Rencontre avec Thibaut Wenger, cheville ouvrière de Premiers Actes et enfant du pays.

La programmation 2009 ne suit pas de thématique particulière, vous parlez de propositions hybrides, les sujets sont politiques, poétiques, historiques.

Comment avez-vous construit ce programme ?

ThW: C'est un drôle de paysage qu'on a dessiné à sept, avec des amis qui sont de jeunes auteurs, acteurs, metteurs en scène, musiciens et scénographes. C'est une constellation de premières propositions qui touchent tout à la fois au théâtre, à la performance, à la musique, aux images, des formes qu'on ne sait pas toujours bien où classer, des familles esthétiques et des pratiques de la scène très différentes.

Ces projets filent les métaphores pour dire quelque chose du monde dans lequel nous vivons, cherchent des langues singulières, jouent avec l'ici maintenant de l'espace et de l'arène où naît la parole.

Les projets dialoguent entre eux, inventent des formes qui éveillent notre sensibilité, sont habités par des questions communes, des questions d'époque qui sont aussi les nôtres. Ainsi, cet été, il sera beaucoup question de pères, d'un souffle-nécessité dans l'après révolution ou de la peur de la fin...

Mais nous ne savons encore que très peu de choses, car cette aventure repose en grande partie sur des projets en création, des travaux qui se cherchent et s'inventent en chemin – et nous sommes encore à plus de deux mois de l'ouverture !

Sur les 16 projets présentés cet été, Premiers Actes produit en effet 7 créations...

ThW: Premiers Actes est avant tout un espace de création, d'essais, d'écriture. Une jachère, déraisonnable et marginale. En dehors du festival, temps fort de visibilité, Premiers Actes est un outil commun de production. Toute l'année, nous préparons ou suivons en tournée les projets produits ou coproduits ici.

Quel accueil suscite le festival auprès des locaux ?

ThW: C'est une aventure au long cours... nous nous engageons dans des projets de médiation permettant de croiser au maximum les groupes sociaux, habitants, visiteurs et artistes invités. Comme *l'Egoïste Fatzer*, conjuguant travail mémoriel local et dramaturgie contemporaine, mais aussi les ateliers de construction d'espaces de parole des artistes et chercheurs du collectif Gongle...

Les lieux des spectacles sont très forts (friches, anciens thermes, ferme...). Ils font partie de l'histoire locale et leur architecture est très présente... Comment les artistes s'approprient-ils cet espace particulier ? Comment les créations s'y développent ?

ThW: Différents dialogues possibles s'établissent avec les lieux dans lesquels nous travaillons : mémoriel, scénographique et architectural, poétique aussi, comme une Histoire spectrale : comment questionner le présent à partir des traces du passé qui hantent nos murs ? Comment faire se rencontrer l'Histoire fonctionnelle d'un bâtiment et les histoires individuelles qui l'ont rempli de vie ?

Iers Actes est en cours de labélisation auprès de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) et soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Alsace, des programmes sectoriels européens, quels sont vos rapports à l'institution ?

ThW: Premiers Actes est une aventure de théâtre marginale dans le système de production actuel, car elle n'est pas initiée par et pour des politiciens. Le soutien qui nous est apporté nous demande de faire théâtre avec très peu de moyens, dans des conditions assez difficiles, en construisant tout depuis les fondations : un public, des lieux de jeu, des lieux de travail...

Pour pérenniser notre entreprise, nous cherchons à constituer un réseau avec d'autres jeunes équipes qui cherchent de nouveaux espaces de rencontre et de création, dans des régions et des pays voisins.

JOURNALISTES!

N'hésitez pas à nous contacter pour + d'infos, + de visuels. Possibilité de rencontrer les organisateurs, les artistes et jeunes dramaturges ainsi que d'assister aux répétitions...